



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE



L'OPERA METROPOLITANA

Eventi e progetti di musica per il territorio

Mirano – Cinema Teatro, giovedì 16 giugno 2016 ore 20.45

Soli e Coro del Teatro La Fenice

Programma di sala

▪ **Peteris Vasks**

The Fruit of Silence, per coro e Pianoforte

▪ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Requiem in re minore, Kv626, per coro e pianoforte a 4 mani

I. Introitus

II. Kyrie

III. **Sequentia**

Dies irae
Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrimosa

IV. **Offertorium**

Domine Jesu
Hostias

V. **Sanctus**

VI. **Benedictus**

VII. **Agnus Dei**

VIII. **Communio**

Soprano: Alessandra Giudici
Contralto: Alessandra Vavassori
Tenore: Giovanni Deriu
Basso: Carlo Agostini

Pianoforte: Roberta Paroletti, Paolo Polon

Coro del Teatro La Fenice di Venezia
Maestro del Coro: Claudio Marino Moretti



CLAUDIO MARINO MORETTI – MAESTRO DEL CORO

Inizia gli studi musicali al Conservatorio di Brescia. Si diploma in pianoforte al Conservatorio di Milano con Antonio Ballista. Collabora per alcuni anni con Mino Bordignon ai Civici Cori e successivamente con Bruno Casoni al Teatro Regio di Torino. Fonda il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il quale svolge un'intensa attività didattica e concertistica. Dal 2001 al 2008 è maestro del coro al Teatro Regio di Torino. Dal 2008 è maestro del coro al Teatro La Fenice di Venezia.

CORO DEL TEATRO LA FENICE

È una formazione stabile i cui componenti sono selezionati con concorsi internazionali. All'impegno nella programmazione operistica del Teatro (in sede e fuori) esso ha progressivamente affiancato una crescente presenza nel repertorio sacro, sinfonico e cameristico. Oggi costituisce un punto fermo anche nella programmazione sinfonica della Fenice e svolge attività concertistica in Italia ed all'estero sia con l'Orchestra della Fenice che in formazioni autonome o con altri complessi orchestrali. Nell'ultimo dopoguerra ne hanno curato la quotidiana preparazione Sante Zanon, Corrado Mirandola, Aldo Danieli, Ferruccio Lozer, Marco Ghiglione, Vittorio Sicuri, Giulio Bertola, Giovanni Andreoli, Guillaume Tourniaire, Piero Monti, Emanuela Di Pietro e attualmente Claudio Marino Moretti. Tra i direttori con i quali il coro ha collaborato in tempi recenti si annoverano Abbado, Ahronovitch, Arena, Bertini, Campori, Clemencic, Ferro, Fournier, Gavazzeni, Gelmetti, Horvat, Inbal, Kakhidze, Kitajenko, Maazel, Marriner, Melles, Muti, Oren, Pesko, Prêtre, Santi, Semkov, Sinopoli, Tate, Temirkanov, Thielemann. Il repertorio spazia dal XVI al XXI secolo. Fra le incisioni discografiche ricordiamo *Il barbiere di Siviglia* con Claudio Abbado e *Thaïs* di Massenet con Marcello Viotti. Fra i più significativi impegni recenti, l'*Oratorio di Natale* e la Messa in si minore di Bach con Riccardo Chailly e Stefano Montanari, il *War Requiem* di Britten con Bruno Bartoletti, le prime esecuzioni assolute del *Requiem* di Bruno Maderna e del *Killer di parole* di Claudio Ambrosini con Andrea Molino, *Intolleranza* di Luigi Nono e *Lou Salomé* di Giuseppe Sinopoli con Lothar Zagrosek.